



Programme 2023

latelier@terresdencre.com

HIVER /

du dimanche 5 mars soir au samedi 11 mars matin (5 jours)

à Cervières dans les Hautes-Alpes, au pied du col d'Izoard, dans la dernière maison en haut du village juste avant la piste enneigée qui commence là...

*Ce qui de nous écrit
(un songe d'hiver)*

L'écriture, comme le songe, est,
entre autres,
un médium singulier,
un moyen d'entrer en résonance avec des espaces intérieurs
sinon insus, non perçus peut-être.
Elle peut en rapporter, irriguée par la langue qu'elle contraint (qui la révèle)
un récit, une réalité nouvelle, un poème.

La cristallisation du flux du dehors (le givre sur la vitre),
l'extraction ou la distillation des images intérieures, de leurs noyaux,
leur apparition,
quand elles se croisent,
s'enrichissent, s'enchevêtrent,
trouvent leur narration dans la vie originale d'un texte,
dans ses lectures à venir.

Grand Atelier en pension complète / nourriture bio et végétarienne cuisinée par nos soins

Coût : 590€ (supplément de 10€/nuit en chambre individuelle) / arrhes de 290€ à verser à l'inscription, seront encaissées huit semaines avant commencement de l'atelier (janvier)
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€
Groupe de 9 personnes maximum, gare la plus proche : Briançon (10kms)

*

ÉTÉ /

du dimanche 15 juillet soir au samedi 22 juillet matin (5 jours)

à Freissinières dans les Hautes-Alpes, dans une haute vallée et dans un chalet contemporain à l'extrême limite d'un hameau et puis c'est la montagne...

l'autre chemin

tout est Autrement que tu le crois, que je le crois, (...)

Paul Celan, la rose de personne

*en vérité ce n'est jamais ici la langue elle-même, la langue en soi
qui est à l'œuvre mais toujours et seulement un « je » qui parle (...)
la réalité n'est pas, elle doit être recherchée et conquise.*

Paul Celan

La possibilité fragile de sa propre écriture emprunte l'autre chemin
où le passant approche le motif
(*le sens propre du motif, n'est-ce-pas : ce qui met en marche, meut et émeut. René Huyghe*)
et croise incidemment peut-être d'autres temporalités.

Un langage anonyme devient peu à peu une parole
et le récit une demeure ici et maintenant
pour accueillir l'imaginaire la vie la mémoire.

l'autre

le proche et le lointain
la rose de personne
de l'exil

hospitalité des solitudes
du retour
seuil
Autrement
tout est autrement

Grand Atelier en pension complète / nourriture bio et végétarienne cuisinée par nos soins
Coût : 600€ / arrhes de 290€ à verser à l'inscription, seront encaissées douze semaines avant
le commencement de l'atelier (début mai)
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€
Groupe de 8 personnes maximum, gare la plus proche : Montdauphin-Guillestre

*

ÉTÉ ENCORE /

du samedi 29 juillet soir au vendredi 5 août matin (5 jours)

à Saint Vincent sur Jabron dans les Alpes de Haute Provence, dans une grange ouverte,
entre ombre et lumière, à deux pas de la bergerie, au lieu-dit des terres d'encre sis dans les
forêts et les petites montagnes

des voix / par / dessous

*il s'agira de voix (phonies) et
il s'agira de choses qui sont sous le sol et
qu'on trouve si l'on creuse (archéo) (...)*

*Stéphane Bouquet à propos des poèmes
qu'il a traduit chez Corti : Archéophonies
de Peter Gizzi*

nous tenant sur la ligne tenue
qui relie comme sépare
nous tenant sur le fil de la langue
nous écouterons l'écho
la résonance
de ce qui s'écrit en avant de nous et

nous entraîne où
nous ne pensions pas

nous essaierons de voir ce qui passe
sous nos yeux
qui sont de l'écriture

nous essaierons d'écouter le rythme avec
le souffle de notre voix et la tonalité de notre langue

la forme porte le mouvement de fond
elle est inséparable
elle donne corps et voix à l'invisible à l'inaudible
à l'indistinct au disparu
à ce qui n'est pas encore et
qui advient
dans la main qui écrit

Grand Atelier en pension complète / nourriture bio et végétarienne cuisinée par nos soins
Coût : 640€ / arrhes de 290€ à verser à l'inscription, seront encaissées douze semaines avant
le commencement de l'atelier (début mai)
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€
Groupe de 10 personnes maximum, gare la plus proche : Sisteron

*

ÉTÉ INDIEN /

du samedi 9 septembre soir au samedi 16 septembre matin (6 jours)

à Coat Malgouen, hameau de Plounéour Ménez, dans l'atelier typo des éditions isabelle
sauvage et dans les landes les forêts et les roches des monts d'Arrée en Finistère Nord

Grand Atelier en co-création et en co-animation avec Sarah Clément et Isabelle Sauvage

les mains du livre (7^{ème} année)

au grand dehors : landes forêts chaos de roches pluie vent lumières brumes lacs tourbières
ajoncs bruyères imaginaire rebonds ricoches mémoire comme oublié – pli.
dans le grand dehors le carnet. l'écriture-souche du texte à venir.

dedans à la table : reprise et déprise du carnet. entendre l'image voir le son que ça fait. sentir
ce qui s'écrit. La langue fait lampe. connaître et reconnaître ce qui advient.
avec la contrainte – donc le levier – du format du livre à venir.

au grand dedans la main typographe : le texte se compose lettre à lettre plomb à plomb. on
écrit à l'envers la presse met à l'endroit. on dépose ligne à ligne une parole descellée du
passage. on côtoie le temps où chaque mot pèse son poids et son ciel.

au grand dedans on fabrique un livre d'artiste et prétention aucune. on grave – lino plexiglas
bois etcétera - presse à épreuves et presse taille douce. on accompagne le texte. on dialogue.
on cherche le geste le trait la forme qui. on peut aussi tout aussi bien la peinture le dessin ou
ce qui d'autre vient dans la main.

on chemine vers.

un objet. quelques pages qui tiennent. un titre un colophon comme ouvrir et fermer un livre.
on a tout fait de marcher d'écrire de réécrire de graver d'imprimer de plier.

et cette joie de faire : poesis !

Grand Atelier en pension complète et matériel compris : 750€

adhésion nécessaire à l'association « poésie & pas de côté, éditions isabelle sauvage » (de 5€
à 50€ selon ce que vous déciderez)

arrhes à verser à l'inscription / ordre : association poésie & pas de côté / 250€, remises en cas
d'annulation plus de douze semaines avant le stage (mi-juin)

lieu d'hébergement dans un gîte à Saint Cadou, une ancienne école et son grand marronnier (à
20 kms de l'atelier typo en passant par « la route de la crête » entre brumes et légendes, on
covoiture évidemment)

lieux des ateliers : dehors en monts d'Arrée et dans l'atelier typo

à savoir : les repas (bios-locaux végétariens) de midi sont prêts à être servis, on cuisine
ensemble le soir.

groupe de 10 personnes maximum.

gare la plus proche : Morlaix

*

Au lendemain de l'EQUINOXE D'AUTOMNE /

du dimanche 24 septembre à 14h au samedi 30 septembre matin (5jours et demi)

dans une île du Finistère Nord, à Ouessant, dans une grande maison proche du bourg et du sentier côtier filant vers l'ouest où les phares du Créac'h de Nividic et de la Jument font face à la vague et à l'immense

d'une terre émergée

**dans le grand dehors
dans l'assise et dans la marche et
carnet à la main**

écriture et présence en paysage : Ouessant, l'île

nous cheminerons / sens / propre / et / figuré
in situ et in arte

in situ dans le motif
in arte dans le texte

les premiers gestes d'écrire seront à la volée presque
et dans le carnet
avec le vent les rochers les landes et les oiseaux
il y aura aussi des sentiers des phares et
des balises une baie vitrée face à la mer et
d'autres choses qui feront le
filigrane du texte le
palimpseste de son origine qui parfois
peut se perdre
car le texte s'il vient du paysage n'est pas
le dit du paysage

le texte est le texte de quelqu'un dans le paysage

le deuxième geste d'écrire sera le passage du carnet
au texte à venir
c'est la métamorphose par et dans la langue
le référent est l'expérience traversée
d'abord il y a (avant la langue)
la percussion de la rencontre avec le paysage

puis il y a (avec la langue)
la répercussion de la rencontre
où se côtoient peut-être
l'imaginaire et le réel
la mémoire et l'invention
la nuit le jour d'autres rebonds qu'on n'a
pas vu
venir

une voix écrite prend la parole

Grand Atelier / hébergement et ateliers /
en chambre individuelle (3) : 680€
en chambre à deux (1) : 620€
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€
arrhes de 290€ à verser à l'inscription, encaissées douze semaines avant le début du stage (mi-juin)
partage à frais réels du coût de l'intendance collective (repas du soir et petits déjeuner) et chacun.e
prend en charge son pique-nique de midi.
Groupe de 5 personnes logées dans la maison, et 3 à 5 personnes maximum pourront loger ailleurs,
tout près, lorsque la maison sera « complète », demandez-nous, nous vous dirons.
Arrivée en bateau (de Brest ou Le Conquet) le samedi en fin de matinée, départ en bateau le samedi
suivant en fin d'après-midi (la dernière journée est « libre ») (des renseignements plus précis seront
donnés aux personnes concernées).

*

/ Post Scriptum / contrairement à nos habitudes depuis 25 ans (oui, terres d'encre aura 25 ans en février !), les arrhes seront désormais encaissées douze semaines avant le commencement des Grands Ateliers / ce changement tient au fait que nous devons désormais régler l'entièreté du coût des locations au plus tard douze semaines avant notre arrivée. (that is the « new » life !)

*

Dans le travail, on avance à l'aveugle ; on écrit tellement à travers les livres, les situations, la mémoire entassée, l'urgence... Après, longtemps après parfois, on comprend que tel choix ou telle tentative, venait sans doute de telle ou telle page, ou de tel livre tressé de vie...

Antoine Emaz, Lichen, lichen, Rehauts

ce que je cherche n'est pas un lieu

mais un point de départ

*de la maturité du nuage
j'attends l'éclair
de la pauvreté d'un mot
le surcroît*

Philippe Denis, Eglogues, Mercure de France