



## *Programme 2025*

[latelier@terresdencre.com](mailto:latelier@terresdencre.com)

[www.terresdencre.com](http://www.terresdencre.com)

*1587 chemin de Fremezon, lieu-dit Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron*



**en hiver dans les Alpes**  
**du dimanche 9 mars soir au samedi 15 mars matin**

*s'en revenir*

*« le poète n'arrête pas le temps  
il le contredit et le transfigure »*

*Octavio Paz*

*« parce qu'il n'est de vrais approfondissements  
que par des reprises sans fin »*

*Yves Bonnefoy*

*« L'imagination non moins puissante et paradoxale que la sensibilité elle-même dont elle  
rend possible quelque chose comme un destin (...) c'est elle qui introduit l'élément de la  
forme dans la force sensible. »*

*Giacomo Leopardi*

traversés nous sommes parfois de vastes simplicités,  
paysages ou demeures immatérielles où nous voudrions nous établir  
dans l'évidence et dans l'oubli

et puis s'en revenir  
sur une table écrire  
et le fleuve et la rive

le récit relie, relie ce qui sinon demeurerait séparé



**en été dans les Alpes**  
**du dimanche 20 juillet soir au samedi 26 juillet matin**

*d'où venir la moindre parole*

*« c'est sans appui que l'on profère  
tout vient dans le ravissement »*

*Franck-André Jamme*

*« Pour moi écrire c'est écouter. J'écoute des voix silencieuses. Je ne vois rien quand j'écris.  
J'écoute... Je suis à l'écoute de forces obscures et floues, des forces intérieures, des sons  
émotionnels en quelque sorte. »*

*Jon Fosse*

*« toute présence n'est qu'une onde,  
répétaient-ils, la plus pure,  
la plus inconstante »*

*Franck-André Jamme*

une traversée dans l'espace du langage  
qu'incarnent des figures qui se livrent et se dérobent à la fois  
leur manière et leur art d'exister  
entre présence et absence,  
rêves silence et voix

et cette intensité du lien qui se dessine  
essaime,  
inconnu, méconnu et vivant.



**dans l'été de Haute-Provence**  
**du samedi 2 août soir au vendredi 8 août matin**

*à main nue*

avec des signes, *toucher le sol / William Butler Yeats*

*je cherche où l'enfant que je fus a laissé ses empreintes*

*Louis-René des Forêts*

du plus loin qu'il nous souvienne du plus loin  
de nos mains négatives  
le geste d'inscrire

à l'endroit du présent au lieu de ce qui est  
nous nous mettons en marche  
nous sommes en quête de la trace de la trace

il est récit il est poème de découvrir  
l'enfant-de-maintenant-qui-tient-la-main

c'est à main nue que nous défaisons la trame  
du diktat du souvenir pour  
trans/muter  
par la langue et  
inventer  
l'enfant que donc je suis

*je suis une louve bleue / Alejandra Pizarnik*



**dans l'été finissant en Monts d'Arrée en Finistère**  
**du samedi 6 septembre soir au samedi 13 septembre matin**

en co/création et en co/animation avec Sarah Clément et Isabelle Sauvage

### *les mains du livre*

au grand dehors : landes forêts chaos de roches pluie vent lumières brumes lacs tourbières  
ajoncs bruyères imaginaire rebonds ricoches mémoire comme oublié – pli.  
dans le grand dehors le carnet. l'écriture-souche du texte à venir.

dedans à la table : reprise et déprise du carnet. entendre l'image voir le son que ça fait. sentir  
ce qui s'écrit. la langue fait lampe. connaître et reconnaître ce qui advient.  
avec la contrainte – donc le levier – du format du livre à venir.

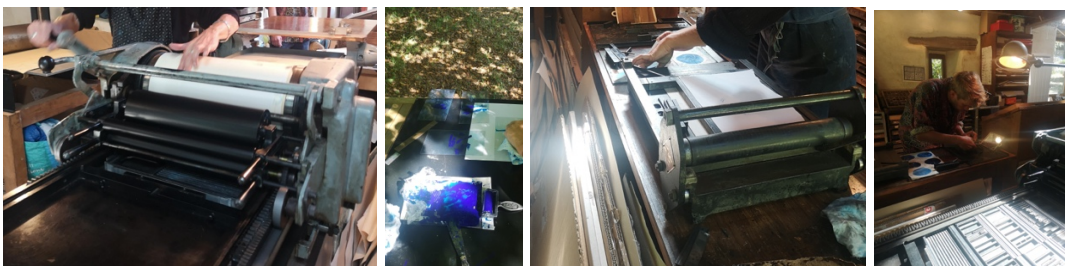
au grand dedans la main typographe : le texte se compose lettre à lettre plomb à plomb. on  
écrit à l'envers la presse met à l'endroit. on dépose ligne à ligne une parole descellée du  
passage. on côtoie le temps où chaque mot pèse son poids et son ciel.

au grand dedans on fabrique un livre d'artiste et prétention aucune. on grave – lino rhéналon  
bois etcetera - presse à épreuves et presse taille douce. on accompagne le texte. on dialogue.  
on cherche le geste le trait la forme qui. on peut aussi tout aussi bien la peinture le dessin ou  
ce qui d'autre vient dans la main.

on chemine vers.

un objet. quelques pages qui tiennent. un titre un colophon comme ouvrir et fermer un livre.  
on a tout fait de marcher d'écrire de réécrire de composer de graver d'imprimer de plier.

et / cette joie de faire / poeisis / encore / toujours / comme nous aimons /





**équinoxe et grandes marées sur une île du Ponant**  
du dimanche 21 septembre à 14h au samedi 27 septembre matin

***Ouessant Finis Terrae***

c'est par tout le corps que l'île  
s'imprime  
c'est par la double-marque  
dehors/dedans ou bien dedans/dehors  
(on ne sait plus)  
écrire se situe au lieu exact  
de la rencontre

écrire se situe entre

dehors/dedans c'est aussi  
hier/maintenant/  
(on ne sait pas)

on marche comme on écrit vers l'inconnu / devant /

on a main au carnet et les yeux à la vague  
on a pied parmi les rochers la bruyère le  
cri des grands oiseaux de mer le vent  
on arpente la langue d'écrire dans l'île  
et  
un peu plus tard et à l'écart  
puissant dans le vrac jaillissant du carnet  
on donnera corps  
on donnera voix

à notre singularité d'être - *j'en ai assez d'avoir des mains*  
*dit-elle*  
*je veux des ailes –*

*Louise Glück*





## *Programme 2025*

[latelier@terresdencre.com](mailto:latelier@terresdencre.com)

[www.terresdencre.com](http://www.terresdencre.com)

**/ côté pratique & mise en œuvre /**



## ***s'en revenir***

**du dimanche 9 mars à partir de 18h au samedi 15 mars matin**  
**Cervières, Hautes-Alpes**

au pied du col d'Izoard, dans la dernière maison en haut du village juste avant la piste enneigée qui commence là...

Grand Atelier en pension complète / repas cuisinés par nos soins  
Coût : 650€ (supplément de 10€/nuit en chambre individuelle)  
arrhes de 350€ à verser à l'inscription, non remboursables si annulation moins de douze semaines avant le commencement de l'atelier  
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€

Groupe de 10 personnes maximum  
Gare la plus proche : Briançon (on vient vous chercher et on vous ramènera...)

\*

## ***d'où venir la moindre parole***

**du dimanche 20 juillet à partir de 18h au samedi 26 juillet matin**  
**Freissinières, Hautes-Alpes**

dans une haute vallée et dans un chalet contemporain à l'extrême limite d'un hameau et puis c'est la montagne...

Grand Atelier en pension complète / repas cuisinés par nos soins  
coût : 650 € en chalet ou 600€ sous tente  
arrhes de 350 € à verser à l'inscription, non remboursables si annulation moins de douze semaines avant le commencement de l'atelier  
+ adhésion annuelle nécessaire : 20€

Groupe de 10 personnes maximum dont 2 personnes sous tente  
Gare la plus proche : Montdauphin-Guillette (on vient vous chercher et on vous ramènera...)

\*



## **à main nue**

**du samedi 2 août à partir de 18h au vendredi 8 août matin**  
**Saint Vincent sur Jabron, Alpes de Haute Provence**

dans une grange ouverte, entre ombre et lumière, à deux pas de la bergerie, au lieu-dit des terres d'encre sis dans les forêts et les petites montagnes

Grand Atelier en pension complète / repas cuisinés par nos soins

Coût : 650€ en gîte ou à la maison, + 10€/nuit en chambre seule (1), 600€ sous tente  
arrhes de 350€ à verser à l'inscription, non remboursables si annulation moins de douze semaines avant le commencement de l'atelier

+ adhésion annuelle nécessaire : 20€

Groupe de 11 personnes maximum (9 en gîte + maison, 2 sous tente)

Gare la plus proche : Sisteron (on vient vous chercher et on vous ramènera...)

lieu des ateliers : dans une grange dédiée

lieu d'hébergement : gîte avec piscine à 2,5 km, on peut venir à pied par une jolie petite route ou bien covoïturer, sinon c'est sur le lieu des ateliers (mais la piscine accessible pour qui le souhaite !)

\*

## **les mains du livre**

**du samedi 6 septembre à partir de 16h au samedi 13 septembre matin**  
**Plounéour-Ménez, monts d'Arrée en Finistère**

à Coat Malguen, dans l'atelier typo des éditions isabelle sauvage et dans les landes les forêts et les roches des monts d'Arrée

Grand Atelier en cocréation et en coanimation avec Sarah Clément et Isabelle Sauvage

pension complète, repas cuisinés par nos soins à midi et cuisinés par tous le soir

Coût : 850 €, matériel compris

arrhes de 350 € à verser à l'inscription à l'ordre de « association poésie & pas de côté, éditions isabelle sauvage », non remboursables si annulation moins de 12 semaines avant le commencement de l'atelier

+ adhésion à « poésie & pas de côté », de 5€ à 50€ selon votre choix du mode d'adhésion

Groupe de 10 personnes maximum

gare la plus proche : Morlaix (on vient vous chercher et on vous ramènera...)

lieux des ateliers : le grand dehors et l'atelier typo

lieu d'hébergement : gîte dans une ancienne école, à 20 kms de l'atelier, on covoïturer matin et soir par la route de la crête entre brumes et légendes

\*

## ***Ouessant Finis Terrae***

**du dimanche 21 septembre à 14h au samedi 27 septembre matin  
île d'Ouessant, Finistère**

hébergement dans deux maisons à 100 mètres l'une de l'autre, dans un hameau du bourg de Lampaul, à 5 minutes du centre-bourg et à 10 minutes d'un sentier côtier et 2 places possibles en se logeant par ses propres soins (auberge de jeunesse à 100 mètres des maisons, gîte...)

Grand Atelier plein vent

Coût de l'atelier avec :

hébergement en chambre individuelle : 700€,

hébergement en chambre à deux : 650€,

hébergement de votre choix, à votre initiative et à votre charge, coût de l'atelier / 470 €

+ pour toutes et tous, adhésion annuelle nécessaire : 20€

arrhes de 350 € à verser à l'inscription, non remboursables si annulation moins de douze semaines avant le début du stage

partage à frais réels du coût de l'intendance collective (repas du soir et petits déjeuner) et chacun.e prend en charge son pique-nique de midi.

Groupe de 12 personnes maximum

Arrivée en bateau (de Brest ou Le Conquet) le dimanche en fin de matinée, départ en bateau le samedi suivant en fin d'après-midi (la dernière journée est « libre »)

\*

**/ Nota Bene /**

- tous les repas communs sont bios et végétariens
- le temps quotidien d'atelier est de sept heures, les horaires fluctuent en fonction du lieu, de la saison, de la forme de l'atelier et de l'écriture en cours

*là-bas*



*la table dans l'atelier de Dylan Thomas*

(...)

*Ouvre grandes au souffle les portes du bateau errant  
Pour que commence mon voyage vers la fin de ma blessure*

(...)

*D.T.*