



les petits toits du monde

8<sup>ème</sup> Rencontre d'écritures  
**Alpes de Haute-Provence - Vallée du Jabron**  
10, 11 et 12 mai 2008

Samedi 10 mai

Noyers sur Jabron, salle des Bérauds

14h00 : les ateliers d'écriture

Atelier conçu et animé par **Julia Billet** écrivain

-L'étymologie est une anatomie. L'anatomie du mot cahier conduit au latin « quaterni », par quatre. Le cahier était un groupe de quatre soldats, un carré, une feuille pliée en quatre pages. Un cahier est un carrefour dans une infinité de plis. Un cahier est donc ce qui coupe en quatre, c'est-à-dire ce qui écarte, écartèle, enfin équarrit.  
Régine Detambel (petite éloge de la peau)

Ecrire ici ou là, sur ou dans, écrire avec, écrire dessus, écrire par-dessus... et venir raconter une histoire qui s'inscrit quelque part, et venir inscrire une histoire qui raconte quelque part et venir...

Atelier conçu et animé par **Edith Azam**, poète

- Je suis le soleil blanc l'étreinte, et les rires du vent se font un peu les miens...l'arbre et le fleur, mais sans racine JE, et qui s'égaré... Je suis à flotter peu importe, je suis que je m'approche et le silence bleu...Il y a l'incertitude, et là tout doucement la douceur d'un baiser... je suis je suis je suis dans ma propre étrangère, et je vous frôle et je m'enivre, et je vous frôle mais n'ose pas, et pourtant oui, je vous caresse... L'amour, l'amour... Comment c'est beau l'amour dans moi...  
Edith Azam (bouche cousue)

Le corps et l'écrit, comment à travers le corps trouver une forme d'écriture.

Atelier conçu et animé par **Frédérique de Carvalho**  
en présence de **Fabienne Courtade**, poète

- Je pense que l'écriture se fait à tâtons, sans mode d'emploi, avec une implication totale (de sa vie, de son corps, de son expérience).  
Je pense aussi à quelques phrases de Roger Laporte qui me reviennent – un cercle soumis à une oscillation immobile, un centre qui se déplace sans cesse, un lieu vide qui –avant- a été habité. Quelqu'un souffre, mais qui ? (...) Les mots redonnent un corps.  
Fabienne Courtade (extrait d'une lettre)

A la lumière indéchiffrable d'écrire, tracer à la main les premiers mots de ce qui, s'écrivant, nous lit et nous relie, quelquefois vient dire.

17h00 : fin des ateliers d'écriture

Curel, Cabine du Passavour

18h00 : vernissage des expositions

-Trois artistes, trois univers, trois sensibilités ; une exposition. **Magali Latil** et la question du bord, des limites, de l'intérieur et de l'extérieur, avec la couture – fragile et par transparence **Philippe Guitton** et son papier de Chine où fluide la couleur l'encre et pénètre, aussi le travail à la forge, aussi l'accompagnement du poème. **Thomas Pesle** et le paysage où s'incarnent oscillantes ses sculptures ou bien se plantent comme des arbres, et les peintures, et l'encre

19h00 : lecture de **Magali Latil**

20h : retour à la salle des Bérauds de Noyers sur Jabron et repas

21h30 : lectures des poètes

**Ariane Dreyfus** / *La bouche de quelqu'un*

**Edith Azam** / *Rupture*

Terres d'encre vous invite à la huitième Rencontre d'écriture-s

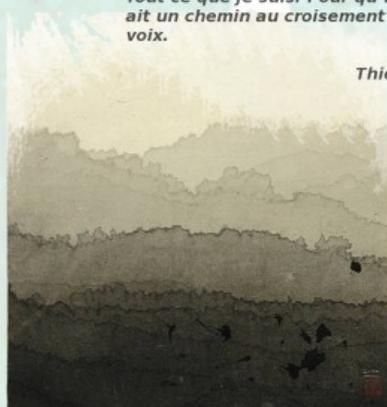
## Les Petits Toits du Monde

En hommage aux Himalayas et à l'esprit nomade

Mais la voix revient, chargée de  
foin :

Où sommes-nous ?  
Quelle heure est-il ?  
Il n'est que maintenant. Et c'est  
le livre. Et je n'ai rien trouvé d'autre.  
Mais je sème.  
Tout ce que je suis. Pour qu'il y  
ait un chemin au croisement de nos  
voix.

Thierry Metz, Terre



Dimanche 11 mai

Noyers sur Jabron, salle des Bérauds

10h00 – 13h : un espace de création

Rencontre avec **Nicolas Pesquès**

La face nord de Juliau, 1980-2008 : un seul poème, six livres publiés : ils écrivent une colline ; ils questionnent ce que c'est que faire ça : ce que le paysage nous fait et ce que le langage fait au paysage. Nicolas Pesquès ouvre son atelier en plein ciel.

15h30 : des éditeurs singuliers

quand le poème rencontre le geste plastique ou quand le geste plastique rencontre le poème

- **les éditions l'attentive** / Eliane Kirscher éditrice  
une peinture originale, un poème manuscrit, le corps commun est un livre, une rencontre, une double langue

- **les éditions de la Galerie Remarque** / J-Pierre Sintive  
et Stéphanie Ferrat éditeurs

à chaque exposition d'art contemporain, une lecture d'un poète et l'édition d'un petit livre : le poème et une œuvre originale l'accompagnant...

17h : lectures impromptues

18 h : vernissage de l'exposition des livres d'artistes

Durant toute la Rencontre, exposition de livres d'artistes : Tal Coat - du Bouchet, Bram van Velde – Hölderlin, Ferrat – Guitton, Jabès – Capdeville, Latil – Degroote, etc.

Commissaire de l'exposition: **Jean-Pierre Sintive**

20h : repas

21h30 : lectures des poètes

**Fabienne Courtade** / *table des bouchers*

**Nicolas Pesquès** / *la face nord de Juliau*

**Yves Robial**, musicien, au fil de la Rencontre nous conviera, violoncelle, saxophone ou flûte, à quelques fantaisies musicales

Lundi 12 mai

Journée sur inscription, voir informations pratiques

## 10h – 13h : deux espaces de création

Cabine du Passavour à Curel, en présence des œuvres exposées

1 - Ecrire-voir ; en compagnie de trois artistes familiers du poème

**Magali Latil, Philippe Guitton et Thomas Pesle**

*Du bout du regard au bord de la peau, quelque chose nous entoure.*

*Du bout du regard au bord de la peau, se déplace à l'intérieur.*

*Le mot alors, précise le regard, respire entre l'œil et la main qui trace, dessine, peint.*

*Le papier, une matière, dans et par laquelle un espace se construit...*

Salle des bérauds, Noyers sur Jabron

2 - Nos mots viendront ; atelier conçu et animé par **Ariane Dreyfus**

*Je suis profondément persuadée que l'écriture est un artisanat, et qu'il vaut mieux donc « y mettre la main » qu'en discuter. Je ne suis pas très forte dans la théorie. Par contre, accompagner quelqu'un sur le chemin d'un poème bien à soi, tous deux dans l'abandon et l'attention entrelacés, c'est vraiment comprendre ensemble, intimement, qu'il ne peut y avoir d'être sans faire. En effet, dans une société qui associe plaisir, et même bonheur, à la consommation d'objets ou de lieux aménagés pour « divertir », l'atelier d'écriture permet de s'engager dans une aventure entre soi et le monde, soi et les autres, ainsi qu'entre soi et soi-même, avec seulement une feuille et un stylo. Vivre, ce n'est pas consommer, mais entretenir des liens vivants avec ceux qui croisent nos jours et nos nuits, et continuer à vivre, c'est surmonter les épreuves en les symbolisant.*

*« J'écris pour que mon cœur traverse les pages nouvelles »*

*(un petit garçon en atelier d'écriture)*

*Ariane Dreyfus*

## 13h30 : repas

## 15h30 : lectures des poètes

**Edith Azam** / bouche cousue

**Fabienne Courtade** / Il reste

**Nicolas Pesquès** / la face nord de Juliau

**Ariane Dreyfus** / Iris, c'est votre bleu

## 18h00 : clôture de la 8ème Rencontre d'écriture-s

**le vendredi 25 avril, les Petits Toits du Monde Enfants exposent les travaux réalisés par les enfants accompagnés dans leur démarche par Magali Latil, poète plasticienne en résidence à Terres d'encre.**

## Informations pratiques



**La participation à la Rencontre est libre et gratuite.**

Seule, la journée du lundi nécessite une participation de trente euros (repas de midi compris). La réservation sera effective à réception du règlement (avant le 10 mai).

**Pendant les trois jours, un espace restauration sera à votre disposition. La librairie « Bonnes Nouvelles » de Grenoble tiendra un salon du Livre. Jean-Pierre Sintive sera présent avec les éditions Unes.**

Réservations (pour le lundi 12) : Terres d'encre, hameau de Fremezon

04 200 St Vincent sur Jabron, tél. / fax : 04 92 62 08 07

mail : terres-dencres@wanadoo.fr

Site Internet : [www.terresdencres.com](http://www.terresdencres.com)

Hébergement : renseignements auprès de l'Office du Tourisme de Sisteron  
tél. 0492611203

**Terres d'encre bénéficie du soutien des communes de la vallée du Jabron, du Conseil Général 04, du Conseil Régional PACA et de la DRAC PACA.**

**Il existait une subvention spécifique pour les Petits Toits du Monde qui émanait du Centre National du Livre qui, en raison de la nouvelle « politique culturelle », s'est totalement retiré. Après réflexion, nous avons décidé de poursuivre les Petits Toits du Monde et de maintenir sa gratuité. Néanmoins une Tombola de soutien à la manifestation sera organisée grâce à la générosité des éditions Unes qui offrent de nombreux livres..**



1/1/08  
23

